

Actualizaciones

Noticias 26/08

Reviews 23/08

Entrevistas 31/05



PLANETA ROCK



Buenos Aires
Argentina
Agosto 2004
A.S.A.
Producciones

info@planeta-rock.com.ar www.planeta-rock.com.ar



Arcansiel

"Swimming in the Sand"

The Best of 1989 - 2004

80%

Line up: Paolo Baltaro (Voz, Guitarra, Bajo, Batería y Teclados); Sandro Marinoni (Flauta Traversa); Gianni Opezzo (Guitarra); Barbara Rubin (Violín y Cello); Kristian Mellergaard Hansen (Guitarra).

Track List: Swimming In The Sand; Angel Of March; Holy Wolf Suite; I Am Still Searching; Evelyn y The End.

Género: Rock Neo-Sinfónico

Por [Musea](#)

La agrupación italiana **Arcansiel** ha vuelto al ruedo luego de aquel último registro en 1994 titulado **"Normality of Perversion"** con una recopilación que habla de sus mejores canciones a lo largo de sus tres trabajos. Para darle un mayor vuelo, volvieron a grabar esas piezas con nuevos y modernos arreglos que han quedado a la perfección. Para aquellos que

no la conozcan se trata de una banda de rock neo-sinfónico en la ala de **Marillion**, **Pendragon** e **IQ**, pero con toda la melodía, claridad y dulzura de una agrupación italiana.

La homónima **"Swimming in the Sand"** abre un álbum por demás atractivo y satisfactorio en un tema muy en la línea de **Alan Parsons Project**, más precisamente a la maravillosa **"Turn of a Friendly Card"**, aunque en claro tono pop. Sin dudas un comienzo con una alta dosis de emotividad.

Rápidamente llegan dos canciones de larga duración, **"Angel of March"**, de tintes progresivos ultra vinculados a los liderados por **Martin Orford**, IQ; y la polifacética **"Holy Wolf Suite"**, que extrañamente abre "rapeando", si aunque suene increíble. Rápidamente cambian el rumbo y vuelven a sorprender, en este caso dándole un claro tono épico, pero con voces guturales de fondo totalmente ajenas al género. Hacia el nudo todo vuelve a la normalidad y se despachan con una buena dosis de teclados, guitarras y orquestaciones que adornan hasta su final un tema bastante interesante.

"Evelyn" del álbum **"Four Daisies"** (1990) de tintes celtas resulta otro de los momentos más encantadores junto a la apertura, con un solo de hammond y viola eléctrica espectacular!!. Pero su obra máxima, la más trabajada y ambiciosa llega junto a la sinfónica **"I'm Still Searching"** en más de veintiún minutos a todo trapo, si hasta se dan tiempo para hacer una corta interpretación de la intro de **"Firth of Fifth"** de **Genesis**.

En definitiva un CD altamente recomendable para los seguidores del género, ya que una vez más otra agrupación italiana nos regala buena música, en este caso por una vieja y entrañable conocida.

Por Alexis L. Berman
