

COMUNICATO STAMPA

S.A.D.O.

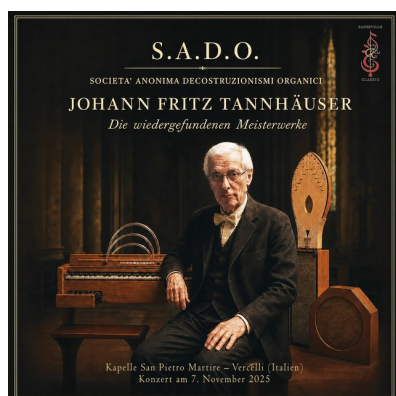
Società Anonima Decostruzionismi Organici

presentano

Johann Fritz Tannhäuser

Die wiedergefundenen Meisterwerke

Un lavoro di ricerca sonora intorno alla figura immaginaria di Johann Fritz Tannhäuser



Etichetta; Banksville Classics

Produzione artistica: Paolo Baltaro

Produzione esecutiva: Banksville Records / Pkmp Communication Ltd (London)

Data di uscita: luglio 2026.

Formato: LP, cassetta, bobina ¼ pollice e streaming

Registrato con multitraccia analogico in Vercelli (Italia) Chiesa di S. Pietro Martire

Mixato al Pkmp Castle Studios (Italy).

<https://www.banksvillerecords.com/record.php?slug=die-wiedergefundenen-meisterwerke>

Con *Die wiedergefundenen Meisterwerke*, i S.A.D.O. presentano un lavoro che attraversa scrittura, improvvisazione, teatro sonoro e ricerca timbrica. Il disco raccoglie materiali legati all'opera del compositore immaginario Johann Fritz Tannhäuser e li restituisce in una forma musicale essenziale, fisica, volutamente fuori dalle categorie più immediate. Il disco testimonia il concerto che la formazione ha tenuto a Vercelli (Italia) Chiesa di S. Pietro Martire, il 7 novembre 2025 nell'ambito della rassegna culturale *Suoni Diversi*.

I S.A.D.O. sono un gruppo di ricerca sonora che incarna la propria sperimentazione fra generi e stili: musica contemporanea, jazz d'avanguardia, elettronica, parola scenica e pratiche di improvvisazione.

L'obiettivo non è fondere tutto in una formula, ma lasciare che linguaggi diversi convivano nello stesso spazio di ascolto. Il disco documenta un'esecuzione realizzata nella Cappella di S. Pietro Martire a Vercelli. L'ambiente, l'organico e la natura dei materiali contribuiscono a un ascolto che

procede per quadri: momenti più scritti, aperture improvvise, tensioni teatrali, frammenti lirici e passaggi di forte densità sonora.

La presenza di strumenti come Ondes Martenot (sampler), cello, piano, Kielflügel, percussioni, voce recitante, soprano, bansuri e basso a cinque corde colloca il progetto in un territorio volutamente mobile. Il disco contiene anche sezioni recitate: le relative traduzioni sono disponibili online, in modo che l'ascolto possa essere seguito anche sul piano testuale. Non un esercizio di stile, ma una ricerca su forma, memoria e presenza sonora.

Organico

Giuseppe Garavana - Piano und Kielflügel

Diego Marzi - Schlagzeug / Perkussion

Thi Ly Procacci - Sopranstimme / Bansuri

Paolo Baltaro - Ondes Martenot / Sampler / Cello

Giovanni Battista Franco - Sprechstimme

Daniele Mignone - 5-saitige Bassgitarre

Tracce

Link all'ascolto / download dei brani:

https://www.banksvillerecords.com/promotion/industry_page.php?slug=s-a-d-o-die-wiedergefundenen-meisterwerke-industry

01 Ouvertüre zu DER PRINZ AUF DEM GRANATAPFEL

02 TRAUM - Entnommen aus Der Bibelschreiber

03 EIN TANZ DER ÄNGSTE - Entnommen aus Der Bibelschreiber

04 NICHT NACHHALTIGE ZENTRALHEIZUNG

05 DER VORHANG FÄLLT - Hauptthema der Filmmusik zu Die Nacht der Puppen

06 PRÄLUDIUM ZU EINEM LÜGNERABEND - Aus Palingenese des Niedergangs von Baron Hoffmann

07 PANTHERA PARDUS - Entnommen aus Spielerische Kinderstücke

08 RUND

Traduzioni delle parti recitate

Le parti recitate presenti nel disco possono essere seguite in traduzione sui PDF disponibili online:

Italiano	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/it.pdf
Inglese	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/en.pdf
Francese	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/fr.pdf
Tedesco	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/de.pdf
Spagnolo	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/es.pdf
Cinese	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/cn.pdf
Giapponese	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/giap.pdf
Russo	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/ru.pdf

Biografia del Maestro

La biografia del Maestro, *Johann Fritz Tannhäuser - Un Genio ai Margini*, è disponibile su Amazon <https://www.amazon.it/JOHANN-FRITZ-TANNH%C3%84USER-Genio-Margini/dp/B0DG5Y89SL> in lingua inglese e italiana.

Il volume è curato dall'Associazione Culturale Johann Fritz Tannhäuser, con prefazione di Roberto Manfredi.

La biografia è inoltre disponibile gratuitamente online in traduzione nelle seguenti lingue:

Italiano	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/bio/bio-it.pdf
Inglese	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/bio/bio-en.pdf
Francese	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/bio/bio-fr.pdf
Tedesco	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/bio/bio-de.pdf
Spagnolo	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/bio/bio-es.pdf
Cinese	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/bio/bio-cn.pdf
Giapponese	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/bio/bio-giap.pdf
Russo	https://www.banksvillerecords.com/tan-trans/bio/bio-ru.pdf

Contatti: associazionetannhauser@gmail.com

associazionetannhauser@gmail.com banksvillerecords@gmail.com www.banksvillerecords.com

Official website:

www.societaanonimadecostruzionismiorganici.com

S.A.D.O.

SOCIETÀ ANONIMA DECOSTRUZIONISMI ORGANICI

Curriculum artistico - aggiornamento luglio 2026

Fondati a Vercelli nel 1994, i **S.A.D.O. - Società Anonima Decostruzionismi Organici** sono una formazione a organico variabile attiva nell'ambito della musica sperimentale. Il lavoro del gruppo comprende improvvisazione, rock d'avanguardia, jazz, elettronica, scrittura contemporanea e teatro sonoro. L'impostazione varia da progetto a progetto, ma mantiene costante il rapporto fra composizione, trasformazione dei materiali e lavoro performativo. Il nucleo originario nasce nell'area degli Arcansiel e riunisce **Paolo Baltaro** al basso e alle tastiere, **Gianni Opezzo** alla chitarra, **Sandro Marinoni** ai sassofoni, al flauto e al trombone e **Diego Marzi** alla batteria e alle percussioni. Nel corso degli anni la formazione si amplia e cambia in relazione alle opere realizzate. ¹

L'attività discografica inizia nel 1994 con **Implosioni**, registrato al KMP Studio e pubblicato da Banksville Records. L'album documenta la prima fase del gruppo, caratterizzata da improvvisazione, free jazz e ricerca timbrica. Nel 1995 segue **Teratoarchetipia**, affidato a Paolo Baltaro, Sandro Marinoni e Diego Marzi. I materiali registrati fra il 1997 e il 1999 sono stati successivamente raccolti in **Le Origini (1997-1999)**, pubblicato in formato digitale nel 2025 in dodici brani e due parti. ²

All'inizio degli anni Duemila viene pubblicato **La Differanza**; il catalogo della ristampa decennale indica il 2000, mentre alcune schede interne riportano il 2001. Il progetto prende come riferimento il concetto derridiano di *différance* e lo applica alla costruzione musicale: un linguaggio riconoscibile viene utilizzato per produrre risultati diversi dalle aspettative associate a quel linguaggio. La formazione comprende Paolo Baltaro, Sandro Marinoni, Diego Marzi e **Boris Savoldelli**. Nel 2010 l'album viene rimissato e ripubblicato da Banksville Records con licenza Creative Commons. ³

Tra il 2007 e il 2008 esce **Holzwege**, pubblicato da AMS Records con produzione Banksville Records. L'opera è costruita in relazione al *Tractatus logico-philosophicus* di Ludwig Wittgenstein e affianca alla componente strumentale la ricerca vocale di Boris Savoldelli. I crediti dell'edizione indicano Paolo Baltaro, Gianni Opezzo, Sandro Marinoni, Diego Marzi e Savoldelli; nelle attività dello stesso periodo partecipano inoltre **Luigi Ranghino** e **Andrea Beccaro**. Holzwege amplia il rapporto fra musica scritta, improvvisazione e presenza scenica, elementi che rimarranno centrali anche nei lavori successivi. ⁴

Nel 2008 i S.A.D.O. ricevono il riconoscimento della dodicesima edizione dell'**Omaggio a Demetrio Stratos** e il **Premio Darwin - Musiche italiane non convenzionali**. Nello stesso periodo partecipano al tributo a Carlos Santana **Guitars Dancing in the Light**, pubblicato da Mellow Records, con un medley di *Jingo*, *Moonflower* e *Tales of Kilimanjaro* e la partecipazione di Magica Aidan. ⁵

Nel 2009 viene pubblicato da AMS/BTF **Imprescindibile momento di cultura italiana**, sviluppato a partire da una registrazione dal vivo alle Officine Sonore di Vercelli. Il repertorio comprende riletture di brani della canzone italiana come *Mille lire al mese*, *Anima mia*, *La bambola*, *Brava* e *Figli delle stelle*. Le esecuzioni sono alternate a interventi recitati da **Giovanni Battista Franco** sulla vita e sull'estetica di Benedetto Croce. Le diverse versioni dello spettacolo hanno coinvolto Paolo Baltaro, Sandro Marinoni, Boris Savoldelli, Gianni Opezzo, Andrea Beccaro e Luigi Ranghino. ⁶

Il progetto più esteso di questa fase è **Weather Underground - A Story of Love and War**, pubblicato nel 2010 come doppio album bilingue. L'opera comprende venticinque episodi nella versione italiana e gli stessi venticinque nella versione inglese. I testi e l'impianto narrativo sono realizzati con **Guido Michelone** e **Franz Krauspenhaar**; la voce narrante italiana è di Michelone, quella inglese di **Stevn Thomas**, con interventi di Giovanni Battista Franco. La formazione musicale comprende Paolo Baltaro, Sandro Marinoni, **Enrico Bricco**, Andrea Beccaro e Boris Savoldelli. ⁷

Il materiale di Weather Underground nasce da una lunga sessione di improvvisazione in presa diretta e viene successivamente organizzato attraverso selezione, sovraincisione e montaggio. Michele Saran, nella recensione pubblicata da *OndaRock* il 28 ottobre 2010, lo definisce «uno dei dischi italiani più impegnativi dell'anno» e parla di una «simbiosi tra alte capacità strumentali, superbo sfruttamento dello studio di registrazione e revisionismo apolide». Massimiliano Locandro, su *ImpattoSonoro* del 5 novembre 2010, descrive quella dei S.A.D.O. come una linea artistica «assolutamente personale». Le citazioni sono giudizi delle rispettive testate. ⁸¹⁰

Nel 2011 la produzione di *Weather Underground*, curata da Paolo Baltaro, riceve il riconoscimento **Best Production 2010** dei Prog Award. Nello stesso periodo il brano *Green Tea at 5 a.m.*, firmato da Marinoni, Baltaro, Savoldelli e Beccaro, viene incluso nella raccolta solidale **Musiche per viaggiatori distratti**. Nel 2013 i S.A.D.O. partecipano inoltre a **More Animals at the Gates of Reason - A Tribute to Pink Floyd**, pubblicato da BTF, con una versione di *Flaming*.^{sm2}

Una linea autonoma del lavoro dei S.A.D.O. è costituita dalla **forma sentenziale**, elaborata da Paolo Baltaro e Diego Marzi nel 1990. Ogni episodio è organizzato in tre passaggi - brano, verità e sentenza - nei quali una breve composizione introduce un'affermazione apparentemente indiscutibile e un messaggio conclusivo. Il metodo viene ripreso nel 2011 nello spettacolo **Sconfiggiamo la paura di volare**, presentato a Spaziomusica di Pavia con Guido Michelone.¹³

Alla fine del 2018 viene distribuito digitalmente, e nel 2019 promosso anche in edizione fisica, **Musiche per signorine da marito - Cura uditiva della narcolessia in forma sentenziale**. L'opera comprende nove composizioni, ripetute nelle versioni italiana e inglese, per una durata di sette minuti e cinquanta secondi. Paolo Baltaro firma composizione, produzione e registrazione; Sandro Marinoni interviene a sassofono e flauto e Andrea Beccaro alla batteria in alcuni brani. Il lessico medico e l'idea dell'«audiofarmaco» sono elementi della costruzione artistica e non indicazioni terapeutiche.¹⁴

Nel 2023 viene pubblicato **Tanatofobia - Vaccino uditivo contro la paura di morire in forma sentenziale**, prodotto da Paolo Baltaro e Diego Marzi con la partecipazione di **Alo Sogno** e Andrea Beccaro. L'album presenta undici episodi in italiano e la corrispondente versione inglese, mantenendo la struttura tripartita della forma sentenziale e l'uso parodico del linguaggio farmaceutico.¹⁴

Dal 2024 il gruppo lavora al progetto musicale ed editoriale dedicato a **Johann Fritz Tannhäuser**, sviluppato insieme al volume *Johann Fritz Tannhäuser. Un genio ai margini*. Il repertorio attribuito a questa figura viene adattato alla strumentazione dei S.A.D.O. e presentato dal vivo. La formulazione ufficiale descrive il progetto come collocato fra «documento, concerto e invenzione», indicazione che ne chiarisce la natura artistica e narrativa. Guido Michelone, introducendo l'intervista pubblicata da *DoppioJazz* il 7 ottobre 2024, definisce i S.A.D.O. una «band tra free, prog, avant-rock»; anche in questo caso si tratta di un giudizio attribuito alla fonte.¹⁵

Nel 2024 il progetto viene presentato il 22 settembre a Villa Scheibler di Milano, il 19 ottobre alla Casa del Suono e alla Casa della Musica di Parma e il 25 ottobre al Pétit Theatre du Vicolo Schilke di Vercelli. Il nucleo impiegato nelle esecuzioni recenti comprende Paolo Baltaro, Diego Marzi, **Giuseppe Garavana** e **Daniele Mignone**, con la partecipazione, in specifici appuntamenti, di Giovanni Battista Franco e **Thi Li Procacci**.^{16a7}

Nel 2025 vengono pubblicati due progetti distinti. **Le Origini (1997-1999)** rende disponibili registrazioni della fase iniziale del gruppo. **Cacofobia - Sanremo 2025 decostruito** applica invece la forma sentenziale al repertorio del Festival di Sanremo. I brani vengono ascoltati in cuffia e rieseguiti immediatamente secondo una procedura denominata dal gruppo «doppiaggio musicale», basata sulla trasformazione istantanea del materiale originale. La formazione indicata per il progetto comprende Paolo Baltaro, Giuseppe Garavana, Diego Marzi e Daniele Mignone.

Il 7 novembre 2025 i S.A.D.O. presentano un'opera dedicata alle opere di Johann Fritz Tannhäuser, pubblicato su vinile-LP da Banksville Classics / Banksville Records, nell'ambito della rassegna *Suoni Diversi* organizzata da Tam Tam Teatro. La registrazione del concerto confluisce nell'album **Johann Fritz Tannhäuser: Die wiedergefundenen Meisterwerke**, pubblicato nel 2026 in otto tracce e accompagnato da un progetto editoriale e da edizioni su supporto fisico.

La struttura aperta del gruppo ha consentito il coinvolgimento, in periodi e ruoli diversi, di Paolo Baltaro, Gianni Opezzo, Sandro Marinoni, Diego Marzi, Boris Savoldelli, Andrea Beccaro, Luigi Ranghino, Enrico Bricco, Giuseppe Garavana, Daniele Mignone, Giovanni Battista Franco, Thi Li Procacci, Maria Grazia Aschei e Alo Sogno. Guido Michelone, Franz Krauspenhaar e Stevn Thomas hanno collaborato agli aspetti letterari, narrativi o recitati. In un'intervista pubblicata da *Musica Jazz* il 25 settembre 2021, Luigi Ranghino ha ricordato il lavoro con i S.A.D.O. attraverso le parole «ironia, gioco, mettersi in gioco» e ha descritto il rapporto dal vivo come un'esperienza nella quale il gruppo diventava «tutt'uno con il pubblico».

La discografia principale comprende **Implosioni** (1994), **Teratoarchetipia** (1995), **La Differanza** (2000/2001), **Holzwege** (2007/2008), **Imprescindibile momento di cultura italiana** (2009), **Weather Underground - A Story of Love and War** (2010), **Musiche per signorine da marito** (2018/2019), **Tanatofobia** (2023), **Le Origini (1997-1999)**
2

(2025), **Cacofobia - Sanremo 2025 decostruito** (2025) e **Johann Fritz Tannhäuser: Die wiedergefundenen Meisterwerke** (2026). Le principali partecipazioni collettive documentate sono **Guitars Dancing in the Light - A Tribute to Santana** (2008), **Musiche per viaggiatori distratti** (2011) e **More Animals at the Gates of Reason - A Tribute to Pink Floyd** (2013).

I riconoscimenti documentati sono l'**Omaggio a Demetrio Stratos** e il **Premio Darwin - Musiche italiane non convenzionali**, ricevuti nel 2008, e il **Prog Award - Best Production 2010**, assegnato nel 2011 alla produzione di *Weather Underground* curata da Paolo Baltaro. L'attività del gruppo è documentata da recensioni, interviste e segnalazioni pubblicate, fra le altre, da *OndaRock*, *ImpattoSonoro*, *Musica Jazz*, *DoppioJazz*, *RockShock*, *FareMusic* e *RAI Radio 3 - Battiti*.

Contatti: Banksville Records - info@banksvillerecords.com - www.societaanonimadecostruzionismiorganici.com

-
1. Banksville Records, archivio S.A.D.O. e discografia storica.
 2. Apple Music, *Le Origini (1997-1999)*, pubblicazione del 30 marzo 2025.
 3. Banksville Records, *La Differanza*, ristampa del decennale e crediti.
 4. Banksville Records, *Holzwege*, edizione AMS, crediti e formazione.
 5. Giù le mani dai bambini, *Musiche per viaggiatori distratti*, profilo degli artisti e riconoscimenti.
 6. Paolo Baltaro, discografia completa: medley dei S.A.D.O. nel tributo a Santana.
 7. RockShock, recensione di Imprescindibile momento di cultura italiana.
 8. Banksville Records, *Weather Underground*, crediti e formato bilingue.
 9. Michele Saran, "SADO - Weather Underground", *OndaRock*, 28 ottobre 2010.
 10. Massimiliano Locandro, "S.A.D.O. - Weather Underground", *ImpattoSonoro*, 5 novembre 2010.
 11. la Repubblica, "Arriva la compilation solidale con *Musiche per viaggiatori distratti*", 9 dicembre 2011.
 12. Discogs, *More Animals at the Gates of Reason - A Tribute to Pink Floyd*.
 13. Banksville Records, *Musiche per signorine da marito*, forma sentenziale, durata e crediti.
 14. Banksville Records, *Tanatofobia*, produzione, struttura e formazione.
 15. Guido Michelone, "Un genio ai margini. Intervista su Johann Fritz Tannhäuser", *DoppioJazz*, 7 ottobre 2024.
 16. FareMusic, presentazione del Sound Day di Parma, ottobre 2024.
 17. Perindiepoi, concerto dei S.A.D.O. al Vicolo Schilke, 25 ottobre 2024.
 18. Banksville Records, *Cacofobia*, progetto e crediti.
 19. ATL Terre dell'Alto Piemonte, *Tannhäuser ritrovato in San Pietro Martire*, 7 novembre 2025.
 20. Apple Music, *Johann Fritz Tannhäuser: Die wiedergefundenen Meisterwerke (Live)*, 30 giugno 2026.
 21. Musica Jazz, "Lavorare sul suono. Intervista a Luigi Raghino", 25 settembre 2021.